



Séminaire du CIRRELT

Samuel Jean Bassetto

Département de mathématiques et de génie industriel
Polytechnique Montréal



VERS UNE REFONTE DES MÉCANISMES DE LA CONFIANCE PAR DE NOUVELLES AUTOROUTES DE L'INFORMATION

Résumé: Notre quotidien est empli d'actions qui traduisent des concepts auxquels nous donnons notre accord, souvent, sans nous en rendre compte. Les organisations bâties autour des actions institutionnalisent certains de ces consentements et ne serait-ce que les questionner relève souvent de l'impossible. Les questions polarisent et leurs porteurs sont souvent ostracisés. Les systèmes d'information câblent des routines, des façons de penser dont il est aussi difficile de se départir que de voir les limitations de pensées inscrites dans le sens même des mots que nous employons. Ces concepts sont alors érigés comme de véritables dogmes institutionnels. Les concepts dont il est question ici sont de tout ordre. Ils vont de la manière dont est défini la performance, la manière de gérer le personnel, la façon dont est défini la performance, les mécanismes pour être créatifs ou pour bâtir la confiance, au sein des organisations. C'est de ce dernier qu'il va être question dans le cadre de cette présentation. Souvent pensée de manière centralisée, réalisée par un contrôle a posteriori, par des agents extérieurs à l'action, la confiance est censée émerger de ce mécanisme de jugement. Or à l'usage, il s'avère que ce mécanisme produit dans la plupart des cas des effets secondaires à ceux recherchés. L'objet de la présentation sera de présenter de nouveaux circuits d'informations permettant de créer de la confiance de manière décentralisée. Ces nouvelles autoroutes de l'information peuvent devenir des moyens pour nos organisations de faire évoluer le mécanisme de création de la confiance dont elles sont les dépositaires en les expurgeant le plus possible des jugements et évaluations.

VENDREDI

1er mars 2019
10 h 30

Local 1609
Pavillon Palasis-Prince
Université Laval

Ouvert à tous

Café et viennoiseries

Organisatrice:
Nadia Lehoux

